

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и молодёжи»
Железнодорожного района г. Барнаула

Принята
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Железнодорожного района г. Барнаула
05.09.2024 протокол № 2

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦРТДиМ»
Т.В. Кирина

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
хореографическая студия
«Конфетти»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-16 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:
Брежнева К.А., Никитина Т.П.,
педагог дополнительного
образования

1. Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и молодёжи» Железнодорожного района г. Барнаула.
- Локальные акты МБУ ДО «ЦРТДиМ».

2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа детской вокально-хореографической студии «Конфетти» разработана основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Образовательная программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основных исполнительских танцевальных

навыков.

Содержание образовательной программы включает в себя изучение и освоение учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Акробатика», «Классический танец», «Современный танец», «Азбука музыкального движения», «Элементы образной лексики», «Координация в пространстве», «Актерское мастерство», «Репетиционно-постановочная работа» участие в концертных и конкурсных мероприятиях. Учебные предметы являются фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентированных на развитие физических данных учащихся, формирование необходимых технических навыков, именно они являются источником формирования высокого исполнительского мастерства, знакомят с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры у детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

3. Срок реализации образовательной программы

Срок реализации данной программы составляет 7 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год по дополнительной программе.

4. Актуальность

Хореография – один из самых распространённых видов искусства, обладающий богатым арсеналом средств идейно–эмоционального воздействия и разнообразными формами участия в массовых празднествах и концертной деятельности. Радость и удовольствие от совместного творчества с первых дней обучения хореографии– залог интереса ребенка к этому виду искусства.

5. Новизна

Своеобразие и новизна образовательной программы детской вокально-хореографической студии «Конфетти» заключается в том, что каждый ребенок занимающийся в объединении, независимо от уровня и его способностей на данный момент становится участником жизни коллектива, это способствует

психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере среди учащихся и приводит к высоким результатам. Совместные занятия, участие в конкурсах и фестивалях создают основу мотивации для совершенствования танцевального мастерства, помогают развитию такие качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Наряду с произведениями детской сюжетно-игровой хореографии в репертуар коллектива включены произведения современного направления, что способствует активной заинтересованности учащихся старшего возраста. Уровень требований может быть расширен или уменьшен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

В программе использованы методические рекомендации, разработанные педагогами Барышниковой Т. В. «Азбука хореографии», Мельниковой Е.П. «Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности». Образовательный процесс ориентирован на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение танцевальных способностей, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося в составе коллектива, что имеет большое образовательное и воспитательное значение.

6. Региональный компонент

Учитывая сложную демографическую ситуацию в Алтайском крае, предоставление дополнительных образовательных услуг и возможностей формирования доступной среды для занятий детьми любимыми видами творчества с учетом специфики деятельности объединения, является одним из слагаемых компонентов помощи семье и детям. Данная программа предусматривает углубленное знакомство детей с основами хореографического искусства, на основе сложившихся устойчивых связей с кафедрой хореографии Алтайского государственного института культуры профориентационную и предпрофессиональную подготовку.

4. Направленность ДООП

Художественная.

5. Адресат ДООП:

Программа рассчитана на детей **5 - 16 лет**. Учитывая психологические и физические особенности младшего возраста учащихся, программа направлена на развитие музыкально-ритмической выразительности, физических данных ребенка, пространственной ориентации. Для этих детей

доступно излагается информация о танцевальной лексике и танцевальном этикете. На занятиях прорабатываются упражнения на укрепление мышечного аппарата, выносливости и навыка правильной осанки и танцевальных движений.

Для учащихся старших возрастных групп программные требования направлены на совершенствования уровня исполнительской техники и артистичности;

- ☐ освоение законченной танцевальной формы;
- ☐ знание и использование методики исполнения изученных движений;
- ☐ знание терминологии движений и основных поз;
- ☐ знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- ☐ знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- ☐ умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- ☐ умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- ☐ анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- ☐ владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

9. Форма обучения, возраст, уровни и объемы освоения ДООП:

Форма обучения - Очная.

Подготовительный уровень (5-7 лет) -1 год (72 педагогических часа)

Стартовый уровень (7-10 лет) – 2 года (288 педагогических часа)

Базовый уровень (10- 13 лет) -2 года (432 педагогических часа)

Продвинутый уровень (13-16 лет) -2 года (432 педагогических часа)

6. Режим занятий

Хореография	Расчасовка
Подготовительный уровень	2 дня в неделю по 1 часу = 72 часа в год (всего: 72 часа)
Стартовый уровень	2 дня в неделю по 2 часа = 144 часа в год (всего: 288 часов)
Базовый уровень	3 дня в неделю по 2 часа = 216 часа в год (всего: 432 часа)
Продвинутый уровень	3 дня в неделю по 2 часа = 216 часа в год (всего: 432 часов)

10. Цели и задачи

Цель: Сформировать устойчивый интерес ребенка к занятиям хореографией, средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

Задачи:

Личностные:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих принимать и уважать духовные и культурные ценности разных народов.
- формирование у детей навыков, чувства ответственности и дисциплинированности;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с миром хореографии.

Метапредметные:

- формирование специальных компетенций в области хореографического искусства;
- формирование исполнительских навыков;

Образовательные (предметные):

- развитие координации движения;
- развитие музыкального слуха и ритма;
- развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства.

11. Ожидаемые результаты

ЗУВ	
Знать	- технику безопасности при занятиях связанных с физической нагрузкой; - основные термины хореографического искусства; - методику исполнения изученных движений -правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки; - исполнительские средства выразительности танца.
Уметь	- исполнять под определенную музыку танцевальные комбинации в образе и характере; - согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку; - обоснованно анализировать исполнение танцевальных комбинаций;

	- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
Владеть	- навыками движения в соответствии с характером музыки; - техникой исполнения любой танцевальной комбинации в нужном образе и характере. - осознанным, правильным выполнением движений, самоконтролем над мышечным напряжением, координацией движений.

Танцевальное искусство сопряжено со значительной затратой физических сил и связана с общим психическим и физическим развитием ребенка, будущий танцор должен обладать физическими данными: выносливостью, растяжкой, гибкостью, осанкой, "выворотностью" стоп, координацией движения, ритмическим слухом, музыкальной памятью, актерскими способностями, все это развивается в ходе освоения данной программы.

12. Учебный план (Подготовительный уровень 1 год обучения (5-7 лет))

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (Инструктаж по технике безопасности)	4	4	-	Устный опрос
2	Азбука музыкального движения	15	4	11	Зачет
3	Гимнастика	15	2	13	Зачет
4	Ритмика	16	3	13	Зачет
5	Элементы образной лексики	10	2	8	Творческое задание
6	Координация в пространстве	10	2	8	Зачет
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Открытый урок
	Итого:	72	17	55	

Календарный учебный график

Позиции	Срок реализации ДООП
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	72

Содержание

Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии. Правила поведения в коллективе. Организационные моменты.

Азбука музыкального движения

Теория: Мелодия и движение

Музыкальные размеры 2/4, 3/4

Контрастная музыка (быстрая-медленная, веселая-грустная)

Практика: Танцевальные шаги. Подскоки. Логика поворотов (вправо-влево)

Гимнастика

Теория: Основные мышцы тела человека. Напряжение и расслабление мышц тела.

Практика: Упражнения в партере (мостик, свеча, лодочка и т.п.)

Упражнения на гибкость коленных суставов, выворотности ног, голеностопного сустава

Ритмика

Теория: Понятие «такт, затакт»

Темп (быстро, медленно, умеренно)

Практика: Маршировка в темпе и ритме

Упражнения с хлопками и прыжками (вправо-влево)

Элементы образной лексики

Теория: Характер музыки (озорная, печальная и т.п.)

Практика: Изображение повадок животных и птиц в танцевальном шаге

Координация в пространстве

Теория: Знакомство с пространством и понятие сценического пространства

Практика: Упражнения по точкам (квадратам). Динамика в пространстве, тренаж по диагоналям.

Итоговое занятие.

Практика: Открытый урок

Планируемые результаты:

По окончании подготовительного курса обучающийся должен обладать рядом знаний, умений и навыков:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- слышать характер музыки и передавать его в танцевальном движении;
- знать и уметь исполнять приставные шаги, подскоки, прыжки, перестроения;

- уметь исполнять под определенную музыку несложные танцевальные комбинации в образе и характере.

13. Учебный план (Стартовый уровень 2-3 год обучения (7-10 лет))

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие (Инструктаж по технике безопасности)	8	8	-	Устный опрос
2	Элементы классического танца	48	8	40	Зачет
3	Гимнастика	40	6	34	Зачет
4	Основы современной хореографии	48	8	40	Зачет
5	Элементы образной лексики	30	6	24	Творческое задание
6	Координация в пространстве	30	6	24	Зачет
7	Основы актерского мастерства.	20	4	16	Творческое задание
8	Активизация и развитие творческих способностей (концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)	14		14	Творческое задание
9	Репетиционно - постановочная работа	46	6	40	Творческое задание
10	Итоговое занятие.	4	-	4	Открытый урок (отчетный концерт)
	Итого:	288 (144)	52 (26)	236 (118)	

Календарный учебный график

Позиции	Срок реализации ДООП
Количество учебных недель	144 (72)
Количество учебных дней	288 (144)

Содержание

Вводное занятие:

Теория: Инструктаж по технике безопасности на уроках хореографии. Правила поведения на концертных, конкурсных и фестивальных мероприятиях. Организационные моменты.

Координация в пространстве

Теория: Понятие «пространство» Координация как процесс согласования активности мышц тела, направленный на успешное выполнение двигательной задачи. Видоизменение координации движений.

Практика: Логика перестроений. Вращение рук в противоположные стороны. Упражнения «Геометрические фигуры». Движения танца в команде по шкале от 1 - 10 (от минимума до гигантов)

1-3 - движения маленькие (карликовые)

4-6 - движения средние

7-10 - движения большие (гигантские)

Гимнастика

Теория: Методика выполнения упражнений («колесо», «безопасное падение» «шпагат» и др.). Методика выполнения упражнений в партере.

Практика: Упражнения на развитие ловкости, гибкости, координации движений, формирование осанки. Упражнения на гибкость позвоночника, выворотности ног, (перевороты, кувирки, колесо). Упражнения на силу рук. Упражнения на растяжку (шпагат, ласточка, веревочка). Упражнение в партере. Прыжки через гимнастическую скамейку.

Элементы классического танца

Теория: История возникновения классического танца. Известные балетные труппы. Известные балетные постановки. Сюжеты и темы известных балетных постановок. Основные термины (франц.).

Практика: Позиции. Положения рук и ног. Постановка корпуса/

Основные движения классического танца. Основные правила движения у станка. Demi-plie по позициям.

Станок:

-(подготовительные движения рук (из подготовительного открываются через 1 позицию, во 2-ю закрываются на талии);

-plie;

-battement tendu;

-battement tendu jete;

-rond de jambe par terre

Упражнения на середине:

-saute;

-cangement de pied;

-pas eschappee;
-port de bras (I, II).

Элементы образной лексики

Теория: Хореографический образ. Сюжет в хореографической постановке. Мелодия и движение.

Практика: Разводка танцевальных этюдов и композиций

Координация в пространстве

Теория: Понятие «инерционное движение». Координация как процесс согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

Практика: Упражнения по точкам (квадратам). Соотношение пространственных перестроений с музыкой, танцевальные шаги. Прыжковые упражнения. Различные прыжки на одной и на двух ногах на месте и продвижением, прыжки с поворотом на 90 и 360 градусов.

Основы современной хореографии

Теория: Условия возникновения современного танца. Влияние социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца. История развития современной хореографии. Направления современной хореографии: Модерн; Джазовый танец; Эстрадный танец; Контемпорари (contemporary); Свинг; Вог. Уличные танцы: (Хип-хоп; Брейк-данс; Локинг) и др. Известные современные труппы и хореографические постановки. Основные термины (англ.).

Практика: Основные танцевальные элементы:(разогрев; изоляция; партер; адажио; кросс; учебная, танцевальная комбинация). Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll ("волна"); contraction, release, high release; tilt, lay out шаги; прыжки; вращения.

Шаги разделяются на четыре основные группы: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. III. Шаги в рок-манере. IV. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т.е. раннего джаза.

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями:

- с двух ног на две (jump);
- с одной ноги на другую с продвижением (leap);
- с одной ноги на ту же ногу (hop);
- с двух ног на одну.

Вращения

исполняются на месте и с передвижением в пространстве.

Основные виды поворотов:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси;
- повороты на различных уровнях;
- лабильные вращения.

Основы актерского мастерства

Теория: Музыкальные характеристики танцев.

Выразительность и эмоции в передаче образа и сюжета танцевальной композиции. Мимика.

Практика: Упражнения у зеркала. Разводка танцевальных комбинаций в образах. Упражнения на развития двигательных навыков. Осанка и походка. Характер движений.

Активизация и развитие творческих способностей

Практика: (концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Репетиционно - постановочная работа

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. Сюжет постановки.

Характеры. Костюмы.

Практика: Рисунок движений. Перестроения. Мимика. Выразительность движений и поз. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка синхронности исполнения танцевальных композиций. Сдача номера.

Итоговое занятие

Практика: Открытый урок (отчетный концерт).

Планируемые результаты:

По окончанию курса, обучающийся должен обладать дополнительным рядом знаний, умений и навыков:

знать терминологию применяемую на занятиях классического и современного танца;

- знать правила основных движений классического и современного танца;
- знать позиции и положения рук и ног ;
- иметь навык выворотного положения ног;
- уметь согласовывать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.
- уметь исполнять танцевальные композиции в образе и характере.

14.Учебный план (Базовый уровень 4-5 год обучения (10-13 лет)

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы
-------	------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1	Вводное занятие (Инструктаж по технике безопасности)	8	8	-	Устный опрос
2	Актерское мастерство.	50	10	40	Творческое задание
3	Гимнастика	70	14	56	Зачет
4	Основы современного танца	100	18	82	Зачет
5	Основы классического танца	80	16	64	Зачет
6	Активизация и развитие творческих способностей (концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)	40		40	Творческое задание
7	Репетиционно-постановочная работа	80	10	70	Творческое задание
9	Итоговое занятие.	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого:	432 (216)	76 (38)	356 (128)	

Календарный учебный график

Позиции	Срок реализации ДООП
Количество учебных недель	72 (36)
Количество учебных дней	216 (108)

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по техники безопасности на уроках хореографии. Правила поведения на выездных концертных, конкурсных и фестивальных мероприятиях. Правила поведения в транспорте. Правила поведения при возникновении ЧС. Организационные моменты.

Основы современного танца

Теория: Дисциплина «Современный танец». Современный танец как молодая танцевальная система. Особенность развития современной хореографии. Контемпорари (contemporary)-основное танцевальное направление реализуемое в студии «Конфетти». Понятие «Пространство». Понятие оси.

Практика: Техника исполнения элементов современного танца. Движение головы, плеч, торса, рук, ног. Постановка корпуса. Переходы: из положения стоя на одно либо оба колена. Перекат с живота на спину и обратно. Кроссовые комбинации: сочетания из нескольких шагов, прыжки и вращения, которые исполняются по диагонали класса с активным продвижением вперед.

«Изоляция»:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперед-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом,
2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, "восьмерка", твист, шейк.
3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперед-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать крест и квадрат с разных точек,
4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, "восьмерка", shimmi, jelly roll.
5. Руки: движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.
6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

Основы классического танца

Теория: Сюжеты и темы известных балетных постановок

Понятие en dehors et en dedans. Battements tendusjetes.

Rond de jambe par terre

Практика:

Упражнения у станка: Техника исполнения элементов классического танца.

Grandbattementsjetes с I и V позиция – вперед, в сторону, назад;

- перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку);
- battements fondu;
- battements frappe;
- grand battement.

Упражнения на середине:

- положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battements fondus);
- pas assemble;
- pas glissade;
- port de bras (III, IV);
- Позы:-croisee;
- efface

Актерское мастерство

Теория: Актерский тренинг (понятие). Двигательные практики. Творческое самовыражение. Музыка и образ.

Практика: Стилль движений. Работа с предметом. Сценические падения. танцы на эмоциональную окраску.

Гимнастика

Теория: Виды гимнастики в соответствии с основной классификацией: оздоровительная, спортивная, прикладная. Амплитуда движений (понятие).

Практика: Растяжка. Упражнения на расслабление и растягивания мышц:

- балансовое – демонстрирует силу, ловкость, гибкость, баланс;
- динамическое (темповое) – демонстрируют полет с выполнением бросков, толчков, ловли;
- комбинированное (смешанное) – содержит элементы балансовых и динамических упражнений.

Активизация и развитие творческих способностей

Практика: (концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Репетиционно-постановочная работа

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. Сюжет постановки.

Характеры. Костюмы.

Практика: Рисунок движений. Изучение движений. Перестроения. Мимика. Выразительность движений и поз. Координация в пространстве. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка сложных технических комбинаций. Отработка синхронности исполнения танцевальных композиций. Сдача номера.

Планируемые результаты:

По окончанию курса, обучающийся должен обладать дополнительным рядом знаний, умений и навыков:

- знать терминологию применяемую на занятиях классического и современного танца;
- знать правила основных движений классического и современного танца;
- уметь исполнить предложенную танцевальную комбинацию в нужном образе и характере.

15.Учебный план (Продвинутый уровень 6-7 год обучения (13-16 лет)

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Формы
-------	------------------	------------------	-------

		Всего	Теория	Практика	аттестации/контроля
1	Вводное занятие (Инструктаж по технике безопасности)	8	8	-	Устный опрос
2	Актерское мастерство.	40	8	32	Творческое задание
3	Акробатика	50	10	40	Зачет
4	Современная хореография	100	20	80	Зачет
5	Классический танец	80	16	64	Творческое задание
6	Активизация и развитие творческих способностей (концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)	50		50	Творческое задание
7	Репетиционно-постановочная работа	100	20	80	Творческое задание
9	Итоговое занятие.	4	-	4	Отчетный концерт
	Итого:	432 (216)	()	()	

Календарный учебный график

Позиции	Заполнить с учетом срока реализации ДООП
Количество учебных недель	72 (36)
Количество учебных дней	216 (108)

Вводное занятие

Теория: Инструктаж по техники безопасности на уроках хореографии. Правила поведения на выездных концертных, конкурсных и фестивальных мероприятиях. Правила поведения в транспорте. Правила поведения при возникновении ЧС. Организационные моменты.

Акробатика

Теория: Акробатика как вспомогательное средство для освоения сложных элементов в хореографии, спортивной и художественной гимнастике. Методика исполнения акробатических элементов. Понятие «Центр тяжести тела».

Практика: Трюки. Поддержки, перевороты, падения, перекаты. Отработка техники исполнения. Упражнения в равновесии. Стойка на руках. Стойка на плечах в парах. Акробатические прыжки кувырки, перевороты, сальто (вперед, назад); парные упражнения стойки, поддержки, равновесия и хореографические элементы;

Современная хореография

Теория: Основные понятия и законы «Современного танца» (Коллапс; Полицентризм и изоляция; Мультипликация; Координация; Импульс и управление) Методика и техника исполнения: (Разминка. Warm up; изоляции; Партер Par terre; Упражнения на середине; Кросс (фронтальные и диагональные перемещения); Комбинация и импровизация).

Практика: Танцевальные позиции рук и ног. «BODIROL» -скручивание в положении стоя и сидя. Обратное раскручивание. «DAIB». Работа с дыханием Силовые упражнения на укрепление мышц. «Изоляция». Работа диафрагмы, колен, бедер. В разделе "Упражнения для позвоночника" следующие положения:

1. Flat back вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.

2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll ("волна" - передняя, задняя, боковая). В разделе "Координация" изучаются:

1. Свинговое раскачивание двух центров.

2. Параллель и оппозиция в движении двух центров.

3. Принцип управления, " импульсные цепочки ".

4. Координация движений рук и ног, без передвижения. В разделе "Уровни" изучаются:

1. Основные уровни: "стоя", "сидя", "лежа".

2. Упражнения стретч-характера в различных положениях.

3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.

4. Упражнения на contraction и release в положении "сидя".

5. Твист и спирали торса в положении "сидя" .

6. Движения изолированных центров.

Классический танец

Теория: Техника исполнения элементов классического танца

Практика:

Упражнения у станка: Retites battements sur le cou-de-pied с plie releve на всей стопе и на полупальцах.

2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi-plie-releve et releve на полупальцах.

3. Demi et grand rond de jambe developpe на полупальцах и с переходом из позы в позу.

4. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.
5. Battements developpes tombe en face, в разных позах, завершая носком в пол и под 90 градусов.

Упражнения на середине

1. Battements fondus:
 - с plie releve et demi rond de jambe на 45° из позы в позу;
 - double на всей стопе.
2. Battements soutenus на 90 градусов.
3. Grand battements jete developpes.
4. Pirouette en dehors et en dedans с V, IV, II позиций, с окончанием в V и VI позиции. Allegro

1. Pas jete ferme.
2. Pas ballotte (носком в пол).
3. Sissoune fondus на 90° во всех направлениях.
4. Grand sissoune ouverte во всех направлениях и позах без продвижения и с продвижением.
5. Grand pas assemble.
6. Grand pas jete.

-tours;

-вращение по диагоналям.

Актерское мастерство

Теория: Внимание, память, контроль за движениями

Действие, как передача сценических переживаний. Природа актерской игры.

Понятие «Композиция».

Практика: Танцевать свои танцы под разную музыку (при этом реагировать и контактировать друг с другом).

Меняем стихию - (озеро, река, океан, пруд, болото, омут, лужа, капля, ветер, метель, лес). Существоем в этом состоянии.

По нарастающей: Выбираем эмоцию - радость. 1-игрок показывает радость в её начинании. 2- игрок показывает радость увеличено. 3-игрок - ещё сильнее увеличено. 4- еще сильнее, и последний - самое радостно (максимально), показать любую эмоцию (грусть. печаль, страсть, гнев, злость, удивление и т.д.)

Работа над ролью и образом.

Активизация и развитие творческих способностей

Практика: (концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Репетиционно-постановочная работа

Теория: Знакомство с музыкальным материалом. Сюжет постановки.

Характеры. Костюмы.

Практика: Рисунок движений. Изучение движений. Перестроения. Мимика. Выразительность движений и поз. Координация в пространстве. Соединение движений в танцевальные композиции. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка сложных технических комбинаций. Отработка синхронности исполнения танцевальных композиций. Сдача номера.

Планируемые результаты: По окончании данного курса, обучающийся должен обладать дополнительным рядом знаний, умений и навыков:

- знать терминологию и движения классического танца;
- знать терминологию и движения основных направлений современного танца;
- исполнить любую танцевальную комбинацию в нужном образе и характере.

16. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание танцевальной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного и классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации современного и классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений;
- навыки исполнения предложенной танцевальной комбинации в нужном образе и характере.

17. Формы и методы контроля, система оценок

(Аттестация: цели, виды, форма, содержание).

Оценка качества реализации программы включает в себя:

- входной контроль (Просмотр учащихся на наличие танцевальных способностей повторение ритмических рисунков, распознавание музыки, просмотр физических и музыкальных данных);
- текущий контроль успеваемости;
- промежуточный;
- итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: открытых уроках, отчетных концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Входной контроль проводится при приеме детей на обучение.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. в форме открытых уроков, зачетов и творческих заданий на занятиях. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта, на основании участия обучающегося в конкурсных и концертных мероприятиях за весь период обучения, его знаний, умений и навыков.

Для аттестации обучающихся имеются фонды оценочных средств которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по следующим критериям оценки по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
2 «неудовлетворительно»	невыполнение программы учебного предмета-комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий;

Согласно сложившейся практики данная система оценки качества знаний, умений и навыков является основной и выражает степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства. При проведении итоговой аттестации учитывается следующее:

- ☐ оценка полугодовой работы ученика;
- ☐ оценка на аттестации;
- ☐ оценка выступлений ученика в течение учебного периода на конкурсах, концертах и других мероприятиях .

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

16. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимися необходимо следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося (интеллектуальные, физические, музыкальные, эмоциональные а также уровень его подготовки). Приступая к обучению необходимо учитывать накопленные хореографические представления ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества. Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам необходимо рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов современного и классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, концертов, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской хореографической школы, стремится на занятиях с учеником к достижению поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и

преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе должно занимать развитие «танцевальности», которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох

и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, важнейшими средствами хореографической выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого учебного года преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается руководителем учреждения. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности.

17. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных

впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при обучении, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

20. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Минимально необходимый для реализации данной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- ☐ балетный зал площадью не менее 60 кв.м (на 14-16 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 20 погонных метров вдоль трех стен, зеркала минимальным размером 5 х 1,5 метра на одной стене;
- ☐ наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- ☐ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- ☐ помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- ☐ костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- ☐ раздевалки и туалетные комнаты для обучающихся и преподавателей.

21. Список методической литературы

1. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. – 160 с.
2. Мельникова, Е.П. Хореографический коллектив как средство развития творческой самореализации личности / Е.П. Мельникова // Вестник МГУКИ. - 2011. - №5. - 158-162с.
3. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества: учебник. / Петрушин, В.И.- М.: Академический проект: Гаудеамус, 2006. - 490с.
4. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 256с.

5. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. / Цорн, А.Я. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011. - 544 с.
6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
7. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
8. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
9. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
10. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
11. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
12. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
13. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
14. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – Л.: Искусство, 1968.
15. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
16. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
17. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
18. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
19. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1997
20. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
21. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
22. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
23. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
24. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
25. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
26. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
27. Обучение современному танцу детей в возрасте 6-7 лет, 8-10 лет, 11-12 лет, Руководитель детского коллектива «Апельсин», Андрей Гришаев, Новосибирск – Новокузнецк, ноябрь, 2004
28. «Джазовый танец для детей» 8-10 лет, «Экспрессивная пластика», Татьяна Брызгалова (эксцентрик Балет Сергея Смирнова), семинар в Новосибирске
29. Никитин В.Ю Джаз-модерн танец – начало обучения, М.: ВЦХТ, 1998. -128с., ил.
30. Всё о балете // Сост. Е. Я. Суриц. — М., 1966. Балет: Энциклопедия. — М., 1981.

- 31.Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл // Советский музыкальный театр. — М.: Советский композитор, 1982.
- 32.Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: этапы развития, метод, техника. — М.: ГИТИС, 2000.
- 33.Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М.: Искусство, 1985.